

Кого-то ждут... Гремит звонок.
Неспешно отворяя двери,
Гость новый входит на порог:
В своих движениях уверен
И статен; мужественный вид;
Одет совсем как иностранец,
Изысканно; в руке блестит
Высокого цилиндра глянец;
Едва приметно затемнен
Взгляд карих глаз сурово-кроткий;
Наполеоновской бородкой
Рот беспокойный обрамлен;
Большеголовый, темновласый —
Красавец вместе и урод:
Тревожный передернут рот
Меланхолической гримасой.



И сонм собравшихся затих...
Два слова, два рукопожатья —
И гость к ребенку в черном платье
Идет, минуя остальных...
Он смотрит долго и любовно,
И крепко руку жмет не раз,
И молвит: "Поздравляю вас
С побегом. Соня... Софья Львовна!
Опять — на смертную борьбу!"
И вдруг — без видимой причины —
На этом странно-белом лбу
Легли глубоко две морщины...



Tempora mutantur

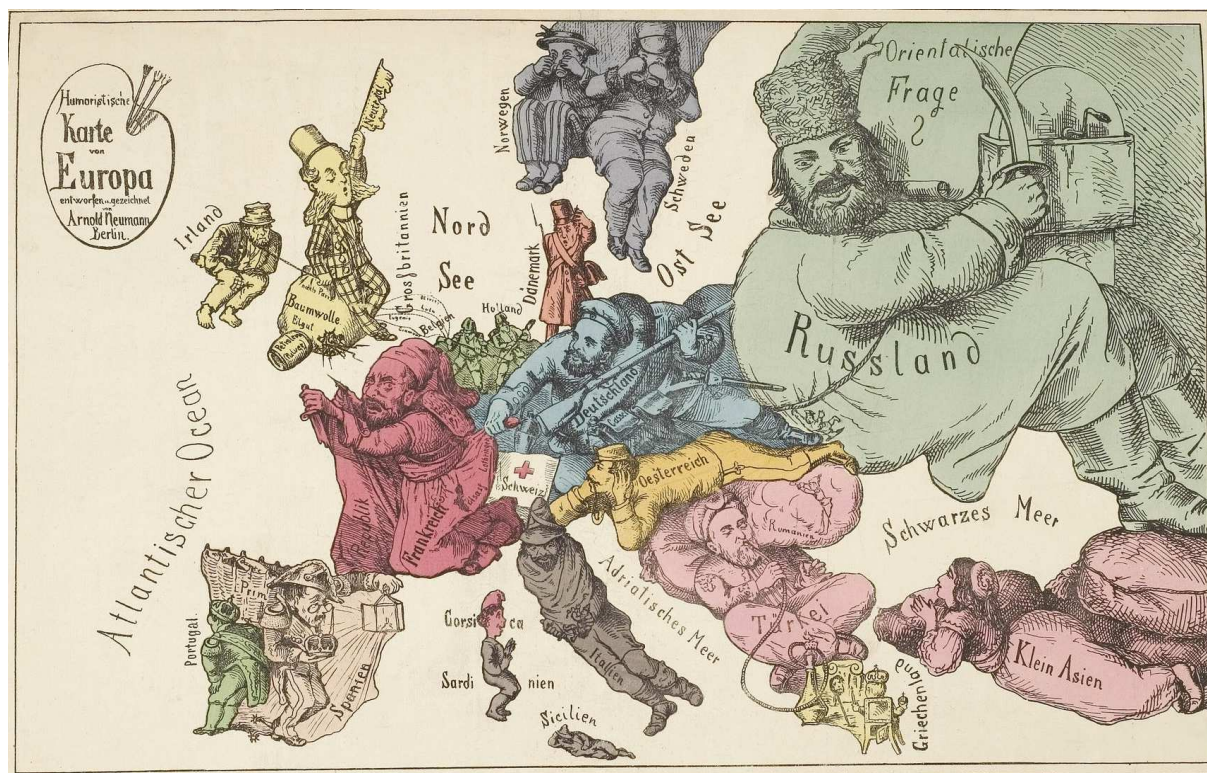
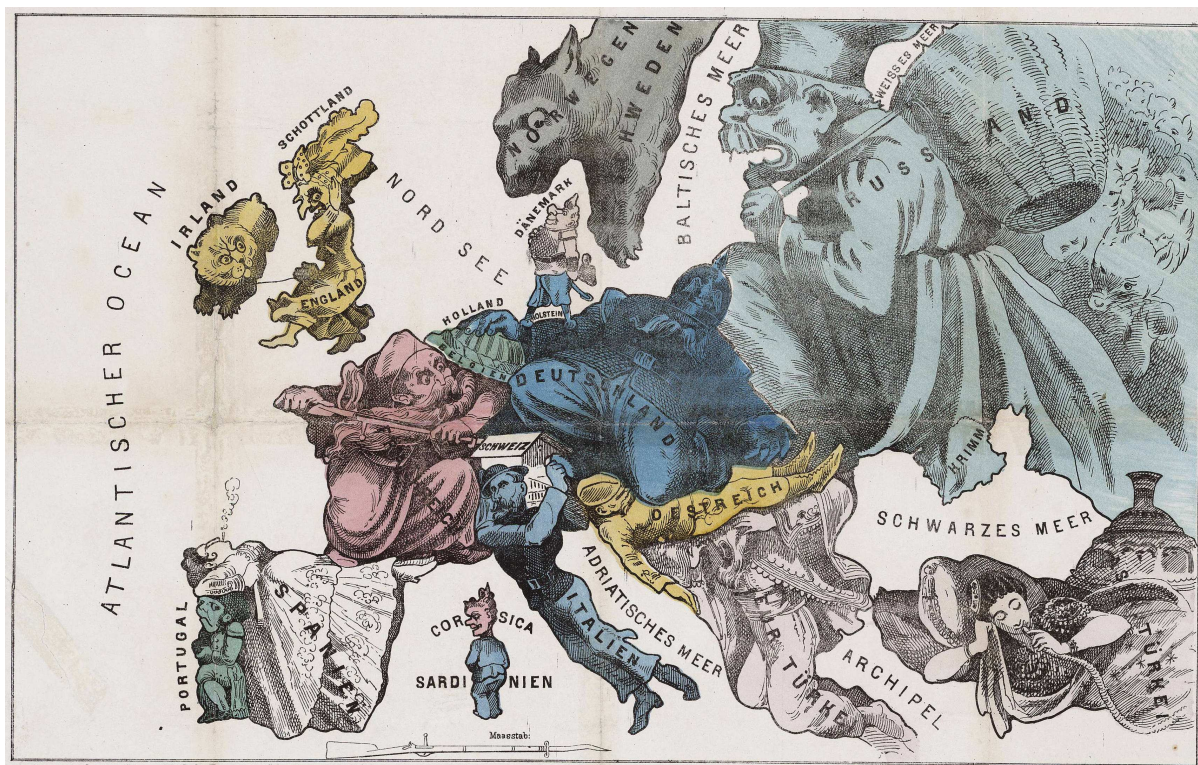
"Tempora mutantur et nos mutamur in illis" — гласит латинская поговорка. "Времена меняются, меняемся и мы". А вот какой стишок ходил в XIX веке по рукам в петербургской публике:

Он был горячим либералом...
Когда б, назад пятнадцать лет,
Он чудом мог полюбоваться
На свой теперешний портрет?!
Он даже в спор с ним не вступил бы,
Сказал бы крепкое словцо
И с величайшим бы презреньем
Он плюнул сам себе в лицо.

К кому могла бы относиться эта эпиграмма, и в каком десятилетии она могла бы быть составлена?

Humoristische Karte

"Юмористическая карта Европы в 1870 году" – таково название этого картографического шедевра. Одно название, один год, одно издательство – но две картинки, и два совсем разных облика России. Чем обусловлена эта разница?



Труп великана убитого

Смолкли честные, доблестно павшие,
Смолкли их голоса одинокие,
За несчастный народ вопиявшие,
Но разнузданы страсти жестокие.

Вихорь злобы и бешенства носится
Над тобою, страна безответная.

Всё живое, всё доброе косится...
Слышно только, о ночь безрассветная,
Среди мрака, тобою разлитого,
Как враги, торжествуя, скликаются,
Как на труп великана убитого
Кровожадные птицы слетаются,
Ядовитые гады сползаются!

1872–1874

По всей видимости, "труп великана убитого" – это метафора на тему "великих реформ". В таком случае кто эти "доблестно павшие", и кто из "вопиявших за народ" ещё не успел "доблестно пасть" в то время, когда Николай Некрасов писал это стихотворение?

Сибирские инородцы

Четыре схематичных изображения в прямоугольниках вверху по центру акции Сибирского торгового банка – это рисунок на темы гербов четырёх сибирских губерний. Но что означают фигуры людей, изображённые по обеим сторонам "гербовой колоды"?



Курсистка



Николай Ярошенко – один из вождей передвижников. В его творчестве особенно ярко проявляется стремление к общественной значимости тем. Среди работ Ярошенко есть картина "Студент", есть две "Курсистки", но ни одной "Студентки". Чем бы это объяснить?

Запретная незнакомка

В 1905 году оппозиционным газетам очень хотелось высказаться на злобу дня. Но суровая цензура запрещала употребление "неблагонадёжных" слов. Одному из них посвящены строчки О. Чюминой:

Твой псевдоним, о, незнакомка,
Раскрыт давно,
Но молвить имя это громко -
Воспрещено.
Ужель не снимет карантина
С тебя наш век,
И ты "женою Константина"
Пребудешь ввек?

Как зовут эту незнакомку?

Проводы еловой шишки



В 1885 году владельцу картинной галереи Павлу Третьякову, купившему знаменитую картину Ильи Репина "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", было предписано не допускать её к выставкам. Никаких законов художник не нарушил; просто К.П. Победоносцев нашёл, что картина "оскорбляет нравственное чувство", а император с ним согласился.

Совсем другая жизнь пошла в 1905 году: даже понимая антиправительственный намёк автора, цензура не могла закрыть издание, если с формальной точки зрения приличие было соблюдено. Этим пользовались авторы вдруг

ставших многочисленными сатирических журналов.

Этот рисунок в юмористическом журнале "Маски" (1906 год, № 6) сопровождался подписью: "Нечто фантастическое, или чёрная сотня, провожающая еловую шишку, которая садится на корабль для плавания по морю внутренних волнений". Найдите на этой карикатуре императора Николая II.

Революционный фрукт

В журнале "Зарево" (№ 3, 1906 год) было помещено стихотворение "Партийные различия":

Коль нашли у вас в жилище
Крупный апельсин,
Не годящийся для пищи,
Нитроглицерин,
Бомбу с губительной начинкой,
Формул длинный лист,
Или адскую машинку, -
Ясно: анархист.

"Сын Отечества" газету
Коль нашли у вас,
Иль земельную анкету,
Небольшой запас
Прокламаций для матросов,
"Жупел", револьвер, -
Тут не может быть вопросов.
Ясно: вы эс-эр.

Если найдено "Начало",
Бебеля портрет,
Фолианты "Капитала",
Длинный винегрет
Всевозможных комментариев,
"Мысли о труде",
"Буржуа и пролетарий", -
Ясно: вы эс-де.

Роскошь... фарфор и портьеры...
Много серебра...
Снимки Ниццы и Ривьевры...
Бронзовые бра...
Русских классиков творенья...
Тёплый кабинет...
Тут не может быть сомненья, -
Ясно: вы кадет.

Почему апельсин назван одной из верных примет анархиста?

Крушите жизнь – и с ней меня!

Читаем стих Валерия Брюсова.

Довольным

Мне стыдно ваших поздравлений,
Мне страшно ваших гордых слов!
Довольно было унижений
Пред ликом будущих веков!

Довольство ваше — радость стада,
Нашедшего клочок травы.
Быть сытым — больше вам не надо,
Есть жвачка — и блаженны вы!

Прекрасен, в мощи грозной власти,
Восточный царь Ассаргадон,
И океан народной страсти,
В щепы дробящий утлый трон!

Но ненавистны полумеры,
Не море, а глухой канал,
Не молния, а полдень серый,
Не агора, а общий зал.

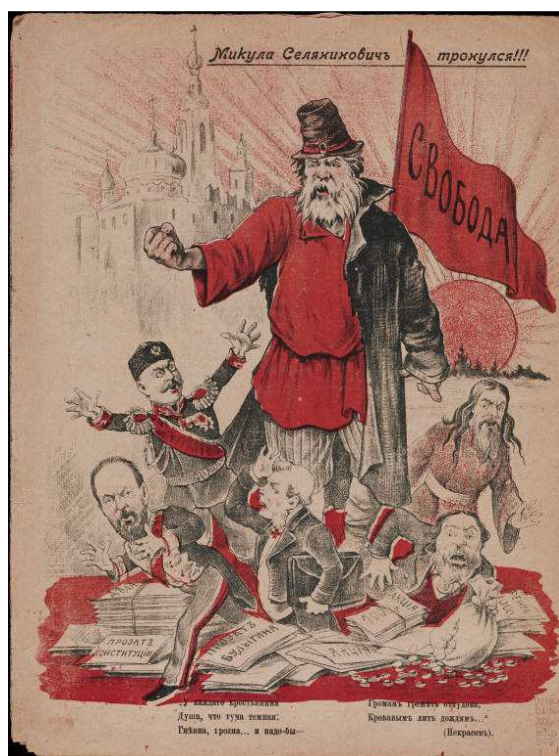
На этих всех, довольных малым,
Вы, дети пламенного дня,
Восстаньте смерчем, смертным шквалом,
Крушите жизнь — и с ней меня!

18 октября 1905

С чего вдруг Брюсов так яростно набросился на "этих всех, довольных малым"?

"Ловля рыбы в мутной воде"

Вновь перед нами комическая карта, на сей раз — английская.



карикатура 1905 года



Что за ветку держит в левой руке русский в мундире, и какую рыбу выловил он в "мутной воде" конца XIX века?

Открытки эпохи Первой Госдумы



Автор дал этим рисункам следующие подписи (по алфавиту):
а) Большевик и меньшевик; б) Бундист; в) Буржуй; г) Кадет;
д) Капиталист; е) Социал-демократ; ж) Социал-революционер;
з) Трудовик; и) Умеренный. По каким признакам можно понять, где кто?

Важнее всех членов Временного правительства



В старой коллекции найдены два плаката, изданных в начале марта 1917 года. Одно изображение – чуть лучше, фамилии на нём различимы. Кто изображён на другом – можно только догадываться. Бросается в глаза разница в выборе доминирующей фигуры. На первом плакате центральное место, прямо под зданием Таврического дворца, занимает князь Георгий Львов, председатель Временного правительства с марта по июль. На втором плакате его легко узнаваемый портрет оказался на второй ступени "пьедестала почёта", симметрично главному "силовику" – военному и морскому министру Александру Гучкову. А в господствующем восьмиугольнике разместился весьма упитанный самоуверенный мужчина, который не похож ни на один из портретов верхнего плаката. Кто же этот "узурпатор"?

Сидящие в калоше



Руководствуясь содержанием плаката, назовите политическую силу, в интересах которой он был издан.

Да, скифы мы!

Исаак Дойчер, биограф Л.Д. Троцкого, пишет о событиях русской революции: «8 января, через два дня после роспуска [Учредительного] собрания, ЦК полностью погрузился в дебаты о войне и мире. Чтобы прозондировать настроение партии, решено было проводить их в присутствии большевистских делегатов, прибывших на III съезд Советов из губерний. Троцкий отчитался о брест-литовской миссии и представил свою формулу: "ни мира, ни войны". Ленин убеждал принять условия немцев. Бухарин выступал за "революционную войну" против Гогенцоллернов и Габсбургов. Голосование принесло поразительный успех сторонникам революционной войны — левым коммунистам, как их называли. Предложение Ленина о немедленном заключении мира поддержали только пятнадцать человек. Резолюция Троцкого получила шестнадцать голосов. Тридцать два голоса были поданы за бухаринский призыв к войне».

Имелась на эту тему и четвёртая точка зрения. Она не была известна делегатам III съезда Советов, но стала хрестоматийной в истории литературы. В чём состояло предложение Александра Блока по вопросу об отношениях с Германией?

Советская азбука

"Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось". Так писал в автобиографии Владимир Маяковский. Пример его революционной работы — "Советская азбука" (1919 год). Вот некоторые из двусиший:

А

Антисемит Антанте мил.
Антанта — сборище громил.

Б

Большевики буржуев ищут.
Буржуи мчатся верст за тыщу.

Д

Деникин было взял Воронеж.
Дяденька, брось, а то уронишь.

З

Земля собой шарообразная,
За Милюкова — сволочь разная.

И

Интеллигент не любит риска.
И красен в меру, как редиска.

К

Корове трудно бегать быстро.
Керенский был премьер-министром.



М
Меньшевики такие люди –
Мамашу могут проиудить.
О
Ох, спекулянту хоть повеситься!
Октябрь идет. Не любит месяца.
Р
Рим – город и стоит на Тибре.
Румыны смотрят, что бы стибрить.
У
У "правых" лозунг "учредилка".
Ужели жив еще курилка?!
Х
Хотят в Москву пробраться Шкуры.
Хохочут утки, гуси, куры.
Ш
Шумел Колчак, что пароход.
Шалишь, верховный! Задний ход!
Ю
Юнцы охочи зря приврать.
Юденич хочет Питер брать.
Я
Японцы, всеу белых учите!
Ярмо микадо нам не всучите.

Чем не понравились автору белые генералы Юденич и Деникин, адмирал Колчак, глава кадетов (и бывший министр) Милюков, свергнутый большевиками глава Временного правительства Керенский – это ясно. А вот за что досталось румынам, и какие Шкуры хотят пробраться в Москву – это вопрос.



Одна из шестнадцати

Струн вещей пламенные звуки
До слуха нашего дошли,
К мечам рванулись наши руки,
И – лишь оковы обрели.

Но будь покоен, бард! – цепями,
Своей судьбой гордимся мы,
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями.



Наш скорбный труд не пропадет,
Из искры возгорится пламя,
И просвещенный наш народ
Сберется под святое знамя.

Мечи скуем мы из цепей
И пламя вновь зажжем свободы!
Она нагрянет на царей,
И радостно вздохнут народы!

Так писал декабрист Александр Одоевский в ответ на "Послание в Сибирь" Александра Пушкина. Все шестнадцать строк хорошо известны и многократно цитированы в советские годы – годы пристального внимания к истории декабристов. Но одна из этих строк цитировалась гораздо чаще других. Какая и почему?

Последний час

В Интернет-подборке www.plakaty.ru этот плакат датирован 1920 годом. Сможете ли Вы датировать его более точно, исходя из его содержания?



"Резинотрест – защитник в дождь и слякоть. Без галош Европе – сидеть и плакать"

В годы нэпа рекламные лозунги для бывшего синдиката "Треугольник" (ставшего "Резинотрестом") придумывал Владимир Маяковский. А мы рассмотрим внимательно дореволюционный плакат этого предприятия. При помощи лупы можно прочесть красную надпись в четыре строки:

"1860
Т.Р.А.Р.М.
Петроград
Треугольник".

Ценитель старины, разобрав эту надпись, обрадовался: он подумал, что перед ним – одна из первых реклам предприятия, изданная в год основания Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры (1860).

Докажите, что это наверняка ошибочное предположение.

Почтенный наркомпочтель

Читаем сатиру Самуила Маршака:

Забыв про сухую политику,
Про школьно-бюджетный вопрос,
Берется за драму и критику
Порхающий Наркомпрос.

Расправившись с бело-зелёными,
Прогнав и забрав их в плен, –
Критическими фельетонами

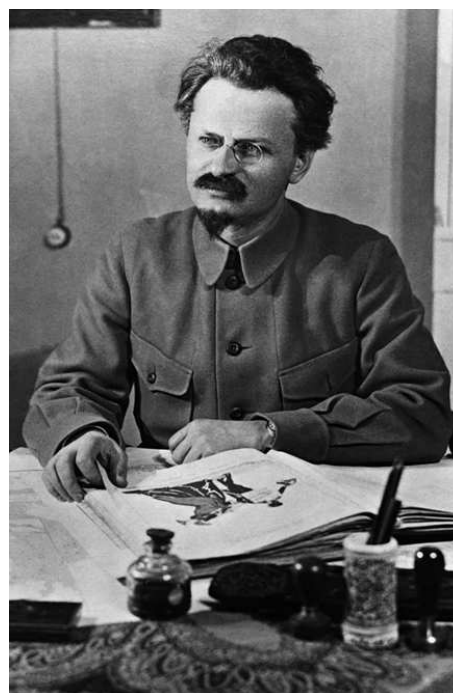
Занялся Наркомвоен.

Палит из Кремля Московского
На тысячи вёрст кругом.

Недавно Корнея Чуковского
Убило одним ядром.

Болота и степи бесплодные
Возделав, как некий Эдем, –
Рецензиям время свободное

Теперь отдает Наркомзем.



И только молчит таинственно
 Один Совнаркомский портфель.
 И этот портфель единственный –
 Почтенный Наркомпочтель.

Кого из своих коллег по Совету народных комиссаров не поддержал нарком почт и телеграфов?

Забывчивый крестьянин

Отсутствие твёрдых знаков и ятей показывает, что перед нами – "наглядная агитация" советского времени.

В общем ясно, что город хочет получить от крестьянина хлеб, мясо и другие продукты, а в обмен готов поделиться промышленными товарами.

Почему для разъяснения этого потребовалось выпускать плакат? Когда он мог быть выпущен?



Товарищ Сталин

Кумир 1970-х Владимир Высоцкий иногда исполнял и чужие песни. Ниже – несколько куплетов из знаменитой песни Юза Алешковского в исполнении Высоцкого:

Товарищ Сталин, Вы большой учёный –
 В языкознании познавший толк.
 А я простой советский заключённый
 И мой товарищ – серый брянский волк.

И вот сижу я в Туруханском крае,
Где конвоиры строги и грубы.
Я это всё, конечно, понимаю
Как обострение классовой борьбы.

То дождь, то снег, то мошкара над нами,
А мы в тайге с утра и до утра.
Вы здесь из искры раздували пламя –
Спасибо Вам, я греюсь у костра.

Я вижу Вас, как Вы в партийной кепке
И в кителе идете на парад,
Мы рубим лес, и сталинские щепки,
Как раньше, во все стороны летят.

Современникам автора здесь всё было ясно; труднее людям ХХI века. Каковы научные достижения Сталина в языкознании? Как сидение в Туруханском крае связано с обострением классовой борьбы? Из какой искры раздувал пламя Сталин? Наконец, что за сталинские щепки летят в стороны?

Ребус Ахматовой

В автобиографической поэме "Реквием" Анна Ахматова обращалась к потомкам с пожеланием:

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась
(Последняя с морем разорвана связь),
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забыть громыхание черных марусь,
Забыть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

В 2006 году "поэтическое завещание" Ахматовой было выполнено. Куда повёрнут лицом этот памятник?



Верблюды и рельсы

"Развитие транспорта – одна из важнейших задач по выполнению пятилетнего плана" – гласит плакат.

Как с этим связаны паровозы – понятно.

Но при чём здесь всадник на верблюде?

Первый машинист

Текст приводимой ниже песни был впервые опубликован в 1993 году в приложениях к переписке композитора Дмитрия Шостаковича с его другом Исааком Гликманом.

В нём четырежды выпущено одно и то же имя и отчество.



По стальным дорогам паровозы мчатся,

Пассажиров вдаль везут.

Ах, как пассажиры бурно веселятся

И радостно песню поют:

- – наш первый машинист,

Ведёт он наш поезд сквозь грохот и свист.

- спасибо за комфорт!

Наш большевистский поезд – первый сорт!

Мы любим дорогу, мы любим наркома,

Мы хозяева земли.

На железной дороге лучше, чем дома.

Лети ж моя песня, лети!

- – наш первый машинист,

Ведёт он наш поезд сквозь грохот и свист.

За ласку и заботу тебя благодарим.

На наших лицах радость, на вражьих – грим.

В каждом вагоне – полная чаша.

Радость льется через край.

Ах, как прекрасна Родина наша!

Так ну же, запой, не зевай!

- – наш первый машинист,
Ведёт он наш поезд сквозь грохот и свист.
Сердечное спасибо за бдительность твою,
Иначе б мы стояли у бездны на краю.



Комментируя этот текст, Исаак Гликман вспоминал: «...У Шостаковича прямо-таки чесались руки, чтобы омузыкалить в пародийном плане ненавистные ему высказывания, лозунги и сентенции Сталина, которые бесконечно цитировались, заучивались наизусть "прогрессивными" людьми страны... Разговоры с Шостаковичем на эту в высшей степени крамольную тему натолкнули меня на мысль сочинить... цикл пародийных песен, в которых... саркастически прославлялись бы Сталин и его ближайшее окружение. Песни эти... были известны узкому кругу моих друзей и в первую очередь Шостаковичу, любившему напевать их в сопровождении рояля».

К кому автор пародии, "благодарный за счастливую жизнь", обращается по имени-отчеству? В каком десятилетии, исходя из текста, наиболее вероятно появление этой сатиры?

"- Смесь языков?

- Да, двух, без этого нельзя ж"

Июль 1714 года славен в отечественной истории Гангутским сражением. Русский флот под командованием Петра I одержал первую морскую победу, захватив у шведов 10 линейных кораблей. В июле 1941 года началась оборона советской военно-морской базы Ханко, которая до начала декабря отвлекала на себя часть фашистских сил, направленных против Ленинграда. Что объединяет эти два сюжета военной истории?

Импортное правительство



На одной советской карте, выпущенной в конце 1939 года, штриховками показаны территория Финляндии, отходящая к Советскому Союзу, и территория Карельской АССР, отходящая к Финляндии. Легенда карты уточняет, что это – "изменения, внесенные договором от 2 декабря 1939 г. между Советским Союзом и Финляндской Демократической Республикой".

Но ведь известно, что финское правительство отказалось удовлетворить советское требование об обмене землями, из-за чего 30 ноября 1939 года СССР и начал войну против Финляндии, вошедшую в историю как Зимняя война. О каком же договоре идёт речь?

Сталинский пилот

Прочитаем три первых строфы стихотворения, написанного на исходе 1938 года.

Изо всех больших имен геройских,
Что известны нам наперечет,
Как-то по-особому, по-свойски,
Это имя называл народ.

Попросту – мы так его любили,
И для всех он был таким своим,
Будто все мы в личной дружбе были,
Пили, ели и летали с ним...

Богатырским мужеством и нравом
Был он славен – Сталинский пилот.
И казалось так, что эта слава –
Не года, уже века живет.

А чем ещё, кроме богатырского
права, был славен этот "Сталинский
пилот"?



Алые паруса

Перелистаем атлас мира, изданный в 1898 году уважаемым в России "Картографическим заведением А. Ильина". Разные карты, разная раскраска. Россия – то розовая, то зелёная. Китай – жёлтый и серо-голубой. Земли Британской империи – розовые, оранжевые, жёлтые. Не то в советское время. Окраска страны на политической карте связана с её политической оценкой: "тёплые" цвета – для "наших", сумрачная раскраска – врагам. Руководствуясь этим принципом, попробуйте угадать, какими цветами были раскрашены в советском атласе мира 1940 года издания перечисленные ниже страны.

СССР	зелёный
Германия	красный
Италия	оранжевый
Монголия	розовый
Индия	коричневый
США	серый

Не сын лейтенанта Шмидта

В стихотворении Марины Цветаевой дважды пропущено одно слово. Оно же выступает и названием. Что это за слово? И кто был "первый Шмидт" в российской истории?

..... : звук –
Как сжатые челюсти!
Мороз на них прет,
Медведь на них щерится.

И впрямь челюстями –
На славу всемирную –
Из льдин челюстей
Товарищей вырвали!

На льдине (не то
Что – черт его – Нобиле!)
Родили дитё
И псов не угробили –

На льдине!
Эол
Доносит по кабелю:
«На льдов произвол
Ни пса не оставили!»

И спасши (мечта
Для младшего возраста!),
И псов и дитя
Умчали по воздуху.

«Европа, глядишь?
Так льды у нас колются!»
Щекастый малыш,
Спеленатый – полюсом!

А рядом – сердит
На громы виктории –
Второй уже Шмидт
В российской истории:

Седыми бровьми
Стесненная ласковость...

Сегодня – смеюсь!
Сегодня – да здравствует
Советский Союз!

За вас каждым мускулом
Держусь – и горжусь,
..... – русские!



Вражья стая

В песне "Три танкиста" из кинофильма "Трактористы" (1938) были такие слова:



На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.
В эту ночь решили самураи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно,
И пошёл, командой взметён,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер поднимая,
Наступала грозная броня,
И летели наземь самураи
Под напором стали и огня.

Каким образом изменили эту песню в связи с заключением советско-японского договора о ненападении (апрель 1941 года)?

Всю жизнь любил он рисовать войну...

Всю жизнь любил он рисовать войну.
Беззвездной ночью наскочив на мину,
Он вместе с кораблем пошел ко дну,
Не дописав последнюю картину.

Всю жизнь лечиться люди шли к нему,
Всю жизнь он смерть преследовал жестоко
И умер, сам привив себе чуму,
Последний опыт кончив раньше срока.

Всю жизнь привык он пробовать сердца.
Начав еще мальчишкой с "ньюпора",
Он в сорок лет разбился, до конца
Не испытал последнего мотора.

Никак не можем помириться с тем,
Что люди умирают не в постели,
Что гибнут вдруг, не дописав поэм,
Не долечив, не долетев до цели.

Как будто есть последние дела,
Как будто можно, кончив все заботы,
В кругу семьи усесться у стола
И отдыхать под старость от работы...

1939

На каких известных россиян намекает в своём стихотворении 24-летний Константин Симонов?

"Нерушимой стеной, обороной стальной..."

Алексей Александрович Сурков известен как фронтовой корреспондент Великой Отечественной войны. "Бьётся в тесной печурке огонь..." – это его стихи. То, что ниже – тоже его. Исходя из текста вы сможете догадаться, в каком месяце родились эти слова.



Вот бомбами разметанная гать,
Подбитых танков черная стена.
От этой гати покатила вспять
Немецкая железная волна.

Здесь втоптаны в сугробы, в целину
Стальные каски, плоские штыки.
Отсюда, в первый раз за всю войну,
Вперед, на запад, хлынули полки.

Мы в песнях для потомства сбережем
Названия тех сгоревших деревень,
Где за последним горьким рубежом
Кончалась ночь и начинался день.



Немецкий зверь



Призыв бить немецких зверей, уничтожая гитлеровскую армию, насущен для всей Великой Отечественной войны.

Тем не менее, год создания этого плаката можно определить более точно, если внимательно отнестись к аллегории, заложенной художником.

В каком же году создан этот плакат?

За Родину!

В поэме Александра Трифоновича Твардовского "Тёркин на том свете" (опубликованной в 1963 году) один фронтовой товарищ вводит другого, вновь прибывшего, в курс загробных дел. Оказывается, здесь есть много знакомого по земной жизни, в том числе и Особый отдел.

"- Кто же все-таки за гробом
Управляет тем Особым?

- Тот, кто в этот комбинат
Нас послал с тобою.
С чьим ты именем, солдат,
Пал на поле боя.



Сам не помнишь? Так печать
Донесет до внуков,
Что ты должен был кричать,
Встав с гранатой. Ну-ка?

– Без печати нам с тобой
Знато-перезнато,
Что в бою – на то он бой –
Лишних слов не надо.

Что вступают там в права
И бывают кстати
Больше прочих те слова,
Что не для печати..."

Так, вроде бы, возразил Тёркин, но из дальнейшего видно, что намёк товарища он понял. Чьё же имя вспомнил боец?

Находка для шпиона



"Не болтай!" – один из любимых лозунгов всей сталинской эпохи, в различных видах встречаемый на плакатах и 30-х, и 40-х, и начала 50-х годов. По какому признаку можно убедиться, что плакат слева ("Не болтай у телефона") не мог быть издан до Великой Отечественной войны?

