

Сыск о породишке

«Великому Государю... бьет челом холоп твой Артюшка Козлов на дьяка Василья Ушакова... Я, холоп твой... исконной сынчишко боярской, прадед и дед и отец мой служили прежним государям в городе по выбору... Имянишко [мое] в Зенигородском списке написано по выбору, а по указу отца твоего государева взят я, холоп твой, из города в стремянные конюхи, и в стремянных конюхах и у великой государевой конюшенной казны в казначеях в Конюшенном приказе... служил я многие лета, и он, Василей, в то время был в пономарях и в церковных дьячках; и со мною... у твоих государевых конюшенных дел в товарищах в стремянных конюхах породные дети боярские, а в Конюшенном приказе сидят дьяки со мною отеческой породою лучше ево, Василья. Милосердый государь... вели... дать... в позорных словах очную ставку, а с очной ставки про ево, Васильево попово родство и про мою породишку сыскать...»

Эта челобитная могла появиться только до того события, которое изобразил на одной из своих картин Клавдий Лебедев. Чем же занимаются около печи герои картины, чему печалются те, что одеты побогаче?



Сирота на престоле

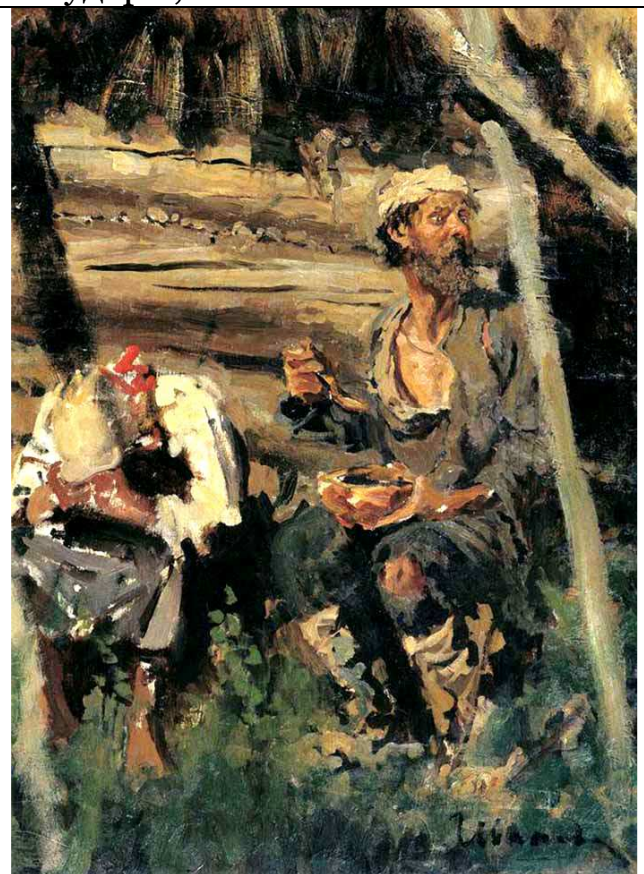
Работа над Лицевым летописным сводом не дошла до конца. В последнем его томе преобладают не раскрашенные рисунки. Один из них наконец показывает российского правителя в короне. Ясно, что речь идёт об Иване Грозном – первом русском правителе, дерзнувшем принять титул царя. Но почему здесь в коронах – двое? И в чём автор рисунка погрешил против истины?



"Я достаю из широких штанин..."

Отрывок из челобитной к царю Алексею Михайловичу окрашен запахом XVII века. Из него видно, что сам по себе запрет перехода крестьянина от одного помещика к другому (окончательно сформировавший крепостное право) ещё не обеспечивал нужного дворянам результата. Как в итоге решилась проблема, о которой пишут жалобщики?

"<...> Ты, государь, изволил по нашему челобитью о тех наших беглых людех и крестьянех послать в города сыщиков, а в ыных, государь, городех сыщиков и не было, а в которых, государь, городех сыщики сыскивали, <...> нам, холопом твоим, за твоею государевою службою, ездить было в те города к сыщиком и тебе, великому государю, на Москве бить челом и у сыщиков времени нашего не было. А в которое время и в домишках своих были, и в то время всегда опасались и готовились на твою государеву службу, а тебе, великому государю, не били челом. <...>



Иванов С.В. Беглый (1886)

И, надеясь на то, от нас люди и крестьяня при нас и без нас из домишков и с твоей государевы службы и достальныя бегают. А которые, государь, до сего времени выбежали, и те, надеясь на то, к нам назад не идут, а живут в твоих государевых городех, на посадах в тягле и у посадских людей в наймех. А иные беглые наши люди и крестьяня, збежав от нас, поженились у посадских людей на вдовах, и на девках, и на их работницах, а они, посацкие люди, полня свои дома, ведая, за беглых замуж отдавали, и нам, холопом твоим, в тех наших людех и крестьянех отказывают и их нам не отдают. А иные живут в твоих государевых дворцовых

селех, и в волостях, и в Заонеских погостех, и на Ваге, и за патриархом, и за властями, и за монастыри, и за бояры, и за окольничими, и за думными людьми, и за стольниками, и за стряпчими, и за дворяны московскими, и за жильцы, и за дьяки, и за нашею братьею, розных городов за дворяны, и за детьми боярскими".

Пикантная должность

«...И яз, царь великий князь Иван Васильевич всея Руси, по их челобитью, пожаловал: велел есми у них быти в Великом Нове Городе на посади и в Новгородском уезде, в станех и в волостех у розбойных и у татиных дел в губных старостах детем боярским, кого землю выберут, да с ними губным целовальником...»

Кого целовал губной целовальник?

Модест Мусоргский и стрелецкие бунты

Вторая половина XIX века принесла пробуждение интереса русских композиторов к российской истории. Одна из знаменитых опер этого времени на исторический сюжет – "Хованщина" Модеста Петровича Мусоргского. Действие «Хованщины» разворачивается в эпоху стрелецких мятежей конца XVII в. По ходу оперы предводитель стрельцов Иван Хованский пытается устроить заговор и свергнуть Петра I, в этом заговоре участвует также и Василий Голицын – фаворит царевны Софьи. Царь Петр разоблачает заговор и громит стрельцов, но прощает их после того, как они приносят повинную. Голицына отправляют в ссылку, а князь Хованский погибает от рук подосланного убийцы.

В чем либретто расходится с исторической действительностью? Опера Мусоргского или полотно Василия Сурикова "Утро стрелецкой казни" – что вернее отражает события, в которых участвовал Иван Хованский?



Заклятые друзья

Приводимое ниже письмо было отправлено из Москвы в декабре 1698 г. Подлинник на немецком языке был обнаружен в Шведском государственном архиве. Каким образом автор выполнил обещание "стараться заслужить такое благодеяние"?

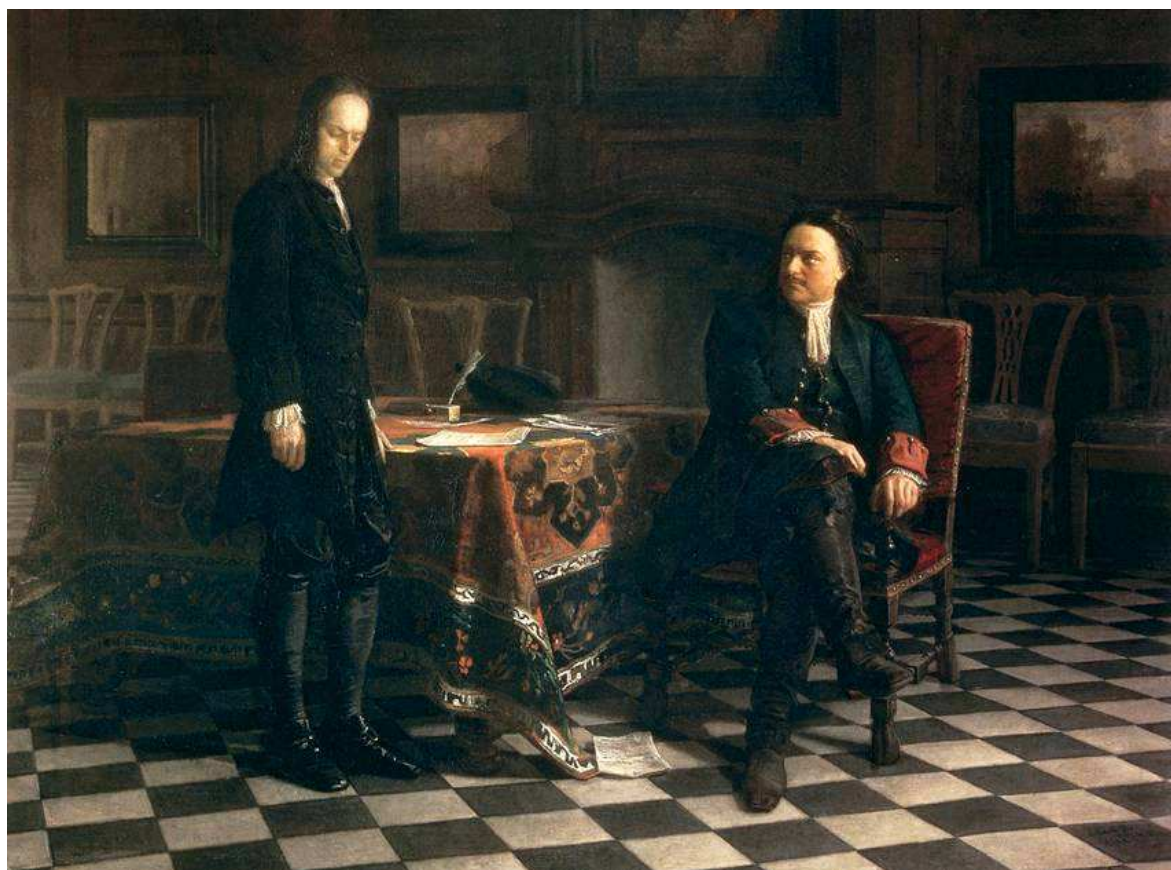
"С вашим королевским величеством имеем мы, великий государь, наше царское величество, сердечное желание поддерживать искреннюю дружбу и верное соседство и желаем, чтобы наша дружба ежедневно возрастала обоюдным доброхотством и чтобы она постоянно увеличивалась, о чем мы везде и во всякое время стараться бу-

дем. Так как мы желаем, чтобы те пушки, которые нам присланы, послужили ко вреду и истреблению врагов христианского имени — магометан, то изъявляем нашему другу и доброму и любезному соседу вашему королевскому величеству нашу величайшую благодарность за такой значительный подарок и обещаем стараться при всяком случае заслужить такое благодеяние.

Затем имеем мы, великий государь, объявить вашему королевскому величеству, что мы дали повеление нашему губернатору и коменданту в Великом Новгороде послать несколько добропорядочных людей в ваше к. в. государство и в соседние города Ревель, Нарву и др. с тем чтобы для предстоящей морской экспедиции наняли они для нас капитанов, штурманов и боцманов, опытных в мореходстве. А потому вежливо просим в. к. в-ство, нашего любезного друга и соседа, дозволить вступить в нашу военную службу, как тем, которые нашими офицерами будут завербованы за деньги, так и тем, которые явятся по своей охоте; каковая помощь послужит частью к общему благу всего христианства, частью к умножению и укреплению дружбы и любви между нами".

Кому шах, а кому и мат

Николай Ге — автор картины "Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе". Каким образом можно по картине понять, в каком из зданий загородной резиденции происходит допрос?



Яма для светлейшего князя

Читаем постановление Верховного тайного совета: «послать, обобрав ево все пожитки, в Сибирь, в город Березов з женою и с сыном и з дочерьми. И дать ему из людей ево мужеска и женска пола десять человек ис подлых. И дать ему в приставы порутчика или подпорутчика от гвардии <...> которому в дорогу для провожания до Тобольска взять дватцать человек салдат <...> И ехать ему водою до Казани, до Соли Камской, а оттуда до Тобольска. А в Тобольск приехав, отдать ево, Меншикова, со всеми губернатору <...> А губернатору, приняв ево, отправить в вышепомянутой город, выбрав доброго офицера и придав салдат, которому офицеру и с салдаты и жить при нем. И как в дороге, так и тамо будучи, над ним иметь крепкое надсмотрение, чтоб ни он никуды и ни х кому и ни к нему писем никто не писал и никакой пересылки ни с кем не имел <...> А давать ему и жене и сыну и дочерям корму по рублю, да на людей по рублю ж на день, всего по шти рублей ис тамошних доходов».

Так был низвергнут в 1727 году почти всемогущий соратник Петра I Александр Данилович Меншиков.

Кто из авторов этого постановления впоследствии отправился по стопам светлейшего князя?

Табашный дым Бакчисарая

Кто автор следующих строк? Кто этот "друг", удостоенный благосклонной похвалы в последних строках?



Лежала я вечер в беседке ханской
В средине бусурман и веры мусульманской.
Против беседки той построена мечеть,
Куда всяк день пять раз иман народ влечет.
Я думала заснуть, и лишь закрылись очи,
Как, уши он заткнув, взревел изо всей мочи.
В тот миг мой сон исчез; иман иль бык мычит?
Спросила я вскоча. Нет, с башни там мулла кричит,
Татарин отвечал, изо рта вынув трубку;
Дым лезет с низу вверх, как будто грецку губку
Наполнила вода, равно табашна вонь;
И из беседки той поспешно гонит вон,
Вельми досадно мне, что дым был чрезвычайный,
Ищу причины я, случай необычайный!
Татарин не один, лежит их много тут,
Они вокруг меня как пчелы к меду льнут.
Вокруг беседки той орда их кочевала
И из любви ко мне тут близко ночевала.
Божьи чудеса! из предков кто моих

Спокойно почивал от орд и ханов их?
А мне мешает спать среди Бакчисарая
Табашный дым и крик; но, впрочем, место рая;
Иль не помнит кто нашествий их на Русь,
Как разоряли все, как наводили трусь?
Хвалю тебя, мой друг, занявши здешний край,
Ты бдением своим все вяще укрепляй.

Семейный портрет



Молодые люди, изображённые на картине (паж – не в счёт), хорошо известны, и всё же этот идиллический портрет кажется неожиданным. Они познакомились, когда ему было 11, а ей 10 лет, поженились 5 лет спустя. Впоследствии и муж, и жена успели посидеть на российском престоле в качестве самостоятельных правителей (второй и последний случай такого рода в истории династии Романовых). Императором российским был также их сын. Но судьба отца и сына дала современникам основание для шутки, что "государственный строй России есть самодержавие, ограниченное удавкой". Кто же эти двое?

Бесчеловечный злодей

К кому обращена эпиграмма Александра Петровича Сумарокова (1718–1777)?

Ты подлый, дерзкий человек,
Незапно коего природа
Извергла на блаженный век
Ко бедству многого народа.
Забыв и правду и себя
И только сатану любя,
О Боге мыслил без боязни
И шел противу естества,
Отечества и божества,
Не помня неизбежной казни;
Не знал ни малой ты приязни,

В разбой стремясь людей привлечь,
Но днесь отбросил ты свой меч,
И в наши предан ныне руки.
То мало, чтоб тебя сожечь
К отмщению невинных муки.
Но можно ль то вообразить,
Какою мукою разить
Достойного мученья вечна?
Твоей подобья злобе нет.
И не видал доныне свет
Злодея, толь бесчеловечна.

Излишняя толстота в повязке галстуков

Читаем императорский указ: «К непременному наблюдению господам частным приставам предписано: всем в городе здесь находящимся, с подпиской, чрез кого следует, объявить и подписки в полицию представить: 1-е воспрещается всем ношение фраков, а позволяется иметь немецкое платье, с одинаково стоячим воротником, шириною не более как в три четверти вершка; а обшлага иметь того же цвета, как и воротники, исключая сюртуки, шинели и ливрейных слуг кафтаны, кои остаются по нынешнему их употреблению. 2-е, запрещается носить всякого рода жилеты, а вместо оных употреблять обыкновенные немецкие камзолы. 3-е, не носить башмаков с лентами, а иметь оные с пряжками, а также и коротких, стягиваемых впереди, шнурками, или с отворотами сапогов. 4-е, не увертывать шею безмерно платками, галстуками, или косынками, а повязывать оные приличным образом без излишней толстоты...»

Как окончил свои дни автор этого указа?

Век длиною в пятьдесят лет

Мелодия марша Преображенского полка в XVIII веке была до того популярна, что нередко выступала в качестве неофициального гимна Российской империи. Текст марша появился позже музыки и несколько раз менялся: его авторы каждый раз пытались подчеркнуть, что новые победы полка не уступают его славному боевому прошлому, когда в походах предводительствовал сам император Пётр Алексеевич. Один из вариантов принадлежит поручику-преображенцу Сергею Марину:



Пойдем, братцы, за границу
Бить Отечества врагов.
Вспомним матушку-царицу,
Вспомним, век ее каков!

Славный век Екатерины
Нам напомним каждый шаг,
Те поля, леса, долины,
Где бежал от русских враг.

Вот Суворов где сражался!
Там Румянцев где разил!
Каждый воин отличался,
Путь ко славе находил.

Каждый воин дух геройский
Среди мест сих доказал,
И как славны наши войски –
Целый свет об этом знал.

Между славными местами
Устремимся дружно в бой!
С лошадиными хвостами
Побежит француз домой.

За французом мы дорогу
И к Парижу будем знать.
Зададим ему тревогу,
Как столицу будем брать.

Там-то мы обогатимся,
В прах разбив богатыря,
И тогда повеселимся
За народ и за царя.

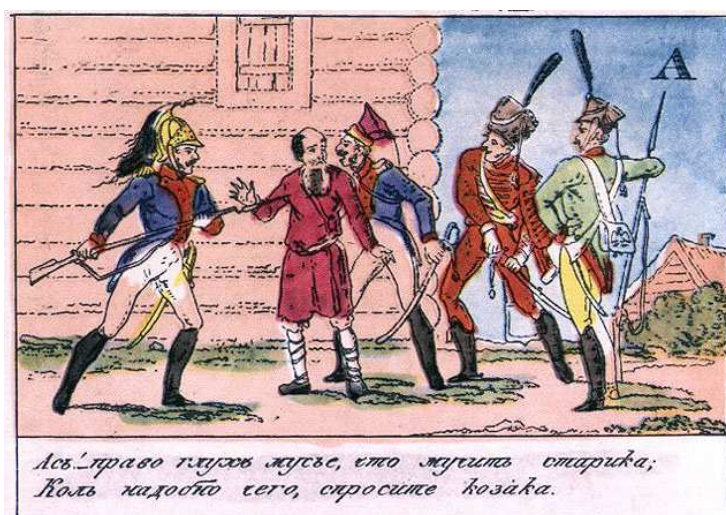
Когда, судя по содержанию стихов, мог появиться этот вариант? Какие военные кампании Александра Суворова и Петра Румянцева автор имел в виду?

Чужой орёл

На английской карикатуре эпохи наполеоновских войн изображен полузверь-получеловек с мохнатыми лапами и во французской военной форме, который, стоя на военном барабане, вешает на шею медведя орден. Медведь изображен в уздечке, шутовском колпаке и с ослиными ушами. Рядом орел в короне. Подпись внизу поясняет, что это Медведь, Мартышка и Орел. Какую страну символизирует каждый из персонажей?



Ась? Право, глух, мусье



Стишок к первой из картинок "Теребеневской азбуки" начинается с буквы "А":

"Ась! право глух мусье, что мучить старика;
Коль надобно чего, спросите козака".

Почему именно к казаку отправляет крестьянин своих мучителей в военной форме?

Чугунка

Поэму "Девятьсот пятый год" Борис Пастернак начинает со стихотворного портрета предшествующей эпохи. В нём есть и такие строки:

"Барабанную дробь
Заглушают сигналы чугунок.
Гром позорных телег –
Громыхание первых платформ.
Крепостная Россия
Выходит
С короткой приструнки
На пустырь
И зовется
Россиєю после реформ".

Что имеется в виду под "чугункой"?

Из Петербурга в Царское село

<...> Дым столбом – кипит, дымится пароход...
Пестрота, разгул, волнение, ожидание, нетерпение...
Веселится и ликует наш народ,
И быстрее, шибче воли поезд мчится в чистом поле. <...>

"Попутная песня" Михаила Глинки на слова Нестора Кукольника была написана в 1840 году. Судя по тексту, на каких видах транспорта добирался до цели герой песни?

Раскаты севастопольского гула

Отставной дипломат Фёдор Иванович Тютчев до самой смерти близко к сердцу принимал внешнеполитические события. Вот некоторые строфы из его стихотворения "Чёрное море":

Пятнадцать лет с тех пор минуло,
Прошел событий целый ряд,
Но вера нас не обманула –
И севастопольского гула
Последний слышим мы раскат.

Удар последний и громовый,
Он грянул вдруг, животворя;
Последнее в борьбе суровой
Теперь лишь высказано слово;
То слово – русского царя.

И всё, что было так недавно
Враждой воздвигнуто слепой,
Так нагло, так самоуправно,
Пред честностью его державной
Всё рушилось само собой. <...>

Да, в сердце русского народа
Святиться будет этот день,-
Он – наша внешняя свобода,
Он Петропавловского свода
Осветит гробовую сень...

Про какой "севастопольский гул" идёт речь, какое "слово" сказал русский царь, что "рушилось" в результате, при чём здесь "Петропавловский свод", и что означает выражение "внешняя свобода" (какая ещё может быть у России свобода, кроме внешней)?

Точка Архимеда

Несколько ранее предыдущего стихотворения ("Чёрное море") Фёдор Иванович выступил со стихотворным посвящением министру иностранных дел.

Князю А.М.Горчакову

Да, вы сдержали ваше слово:
Не двинув пушки, ни рубля,
В свои права вступает снова
Родная русская земля.

И нам завещанное море
Опять свободною волной,
О кратком позабыв позоре,
Лобзает берег свой родной.

Счастлив в наш век, кому победа
Далась не кровью, а умом,
Счастлив, кто точку Архимеда
Умел сыскать в себе самом, –

Кто, полный бодрого терпенья,
Расчет с отвагой совмещал –
То сдерживал свои стремленья,
То своевременно дерзал.

Но кончено ль противоборство?
И как могучий ваш рычаг
Осилит в умниках упорство
И бессознательность в глупцах?



Как видно, и здесь идёт речь об отмене нейтрализации Чёрного моря. Но зачем на одну тему – два стихотворения, к тому же с разницей в три месяца? Что это за упорные умники и бессознательные глупцы, которых опасается автор? И, кстати, что за "точка Архимеда", которую "умел сыскать" Горчаков?

Почести людоеду

Председатель Комитета иностранной цензуры Фёдор Тютчев внимательно следил не только за внешней, но и за внутренней политикой. Вот один из его стихотворных откликов на злобу дня.

Его светлости князю А. А. Суворову

Гуманный внук воинственного деда,
Простите нам, наш симпатичный князь,
Что русского честим мы людоеда,
Мы, русские, Европы не спросясь!..

Как извинить пред вами эту смелость?
 Как оправдать сочувствие к тому,
 Кто отстоял и спас России целость,
 Всем жертвуя призванию своему, —

Кто всю ответственность, весь труд и бремя
 Взял на себя в отчаянной борьбе
 И бедное, замученное племя,
 Воздвигнув к жизни, вынес на себе, —

Кто, избранный для всех крамол мишенью,
 Стал и стоит, спокоен, невредим,
 Назло врагам, их лжи и озлобленье,
 Назло, увы, и пошlostям родным.

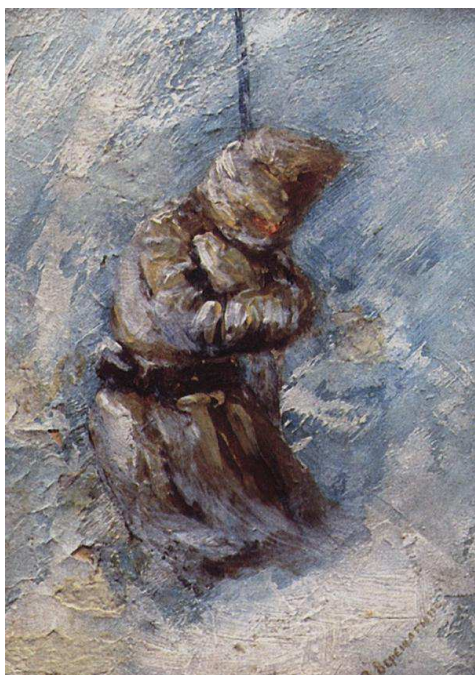
Так будь и нам позорною уликой
 Письмо к нему от нас, его друзей!
 Но нам сдается, князь, ваш дед великий
 Его скрепил бы подписью своей.



Фамилия столь известна, что сомневаться невозможно: "великий дед" — это полководец Александр Васильевич Суворов; письмо, значит, обращено к его внуку (это он изображён на портрете).

Всё прочее не очевидно. За что этот внук удостоился персонального внимания Тютчева? Как звали людоеда, вызвавшего такой восторг известного поэта? Каким образом он спас целость России? Какое измученное племя вынес к жизни? Каким врагам противостоял этот герой? Почему Тютчев полагает, что "великий дед" скрепил бы подписью письмо "друзей людоеда"?

Три Плевны



В поэме "Возмездие" Александр Блок описывает торжественное возвращение российских войск с войны:

Идут, как будто бы с парада.
 Иль не оставили следа
 Недавний лагерь у Царьграда,
 Чужой язык и города?
 За ними — снежные Балканы,
 Три Плевны, Шипка и Дубняк,
 Незаживающие раны,
 И хитрый и неслабый враг...

С какой войны возвращались войска, и что означает выражение "Три Плевны"?

Белый Генерал

Читаем Блока дальше:

В глазах любого офицера
Стоят видения войны.
На их, обычных прежде, лицах
Горят заемные огни.
Чужая жизнь свои страницы
Перевернула им. Они
Все крещены огнем и делом,
Их речи об одном твердят:
Как Белый Генерал на белом
Коне, средь вражеских гранат,
Стоял, как призрак невредимый,
Шутя спокойно над огнем;
Как красный столб огня и дыма
Взвился над Горным Дубняком;
О том, как полковое знамя
Из рук убитый не пускал;
Как пушку горными тропами
Тащить полковник помогал...



"Белый Генерал" в данном случае – не собирательный образ, а вполне определённый человек. Какой же?

Загадочный омоним



с картины
Н.П. Богданова-
Бельского
"Устный счёт"

В стихотворении "Портрет" современник Александра II Алексей Константинович Толстой высказывается о злободневном тогда споре сторонников "классического" обучения в гимназиях (с упором на языки, в т.ч. латинский и древнегреческий) и "реального" (с повышенным вниманием к естественным наукам).

"Да, классик я – но до известной меры:
Я б не хотел, чтоб почерком пера
Присуждены все были землемеры,
Механики, купцы, кондуктора
Виргилия долбить или Гомера;
Избави бог! Не та теперь пора;
Для разных нужд и выгод матерьяльных
Желаю нам поболее школ реальных.

Но я скажу: не паровозов дым
И не реторты движут просвещение —
Свою к нему способность изощрим
Лишь строгой мы гимнастикой мышленья,
И мне сдается: прав мой омоним,
Что классицизму дал он предпочтенье,
Которого так прочно тяжкий плут
Взрывает новь под семена наук".

Омо́нимы — это слова разные по смыслу, но одинаковые по звучанию и написанию. Кого же имеет в виду автор, говоря "прав мой омоним"?

Народовольцы

В отрывке из поэмы "Возмездие" Александра Блока описывается встреча двух людей. Кто они?

Смеркается. Спустились шторы.
Набита комната людьми,
И за прикрытыми дверьми
Идут глухие разговоры,
И эта сдержанная речь
Полна заботы и печали.
Огня еще не зажигали
И вовсе не спешат зажечь.
В вечернем мраке тонут лица,
Вглядишь — увидишь ряд один
Теней неясных, вереницу
Каких-то женщин и мужчин.
Собрание не многоречиво,
И каждый гость, входящий в дверь,
Упорным взглядом молчаливо
Осматривается, как зверь.
Вот кто-то вспыхнул папироской:
Средь прочих — женщина сидит:
Большой ребячий лоб не скрыт
Простой и скромною прической,
Широкий белый воротник
И платье черное — всё просто,
Худая, маленького роста,
Голубоокий детский лик,
Но, как бы что найдя за далью,
Глядит внимательно, в упор,
И этот милый, нежный взор
Горит отвагой и печалью...

