

Сто граммов изюма из российской истории

Авторы-составители:

**Л.Д. Демидова,
А.К. Кириллов**

**Новосибирск
2013**

УДК 94 (470+571)

ББК 63.3 (2)

С 81

**Сто граммов изюма из российской истории / Авт.-сост.:
Демидова Л.Д., Кириллов А.К. Новосибирск: Нонпарель, 2013.
122 с.**

В этой книге собрано несколько десятков любопытных, неожиданных, удивительных фактов из российской истории. Они сформулированы в виде вопросов: одни – попроще, другие – посложнее. Над одними можно поломать голову и найти ответ самостоятельно; другие не решить без Яндекса. Проверить себя (или сэкономить время, избежав самостоятельных поисков) можно с помощью раздела "ответы", который составляет больше трети книги.

Вопросы опираются на картины художников и летописные рисунки, на исторические плакаты и карты, на стихи авторов знаменитых и малоизвестных, на выдержки из исторических документов. Книгу можно читать для себя, а можно использовать в школьных конкурсах и заданиях.

"Сто граммов изюма" предназначены детям и взрослым; тем, кто преподаёт историю и тем, кто её "проходит"; тем, кто её давно "прошёл", но не растерял любопытства.

Авторы-составители:

Демидова Лариса Денисовна,

Кириллов Алексей Константинович

Сто граммов изюма из российской истории

Печатается в авторской редакции

Вёрстка: Кириллов А.К.

Формат 60 x 84 1/8. Объём 15,1 уч.-изд.л.

Издательство "Нонпарель".

ISBN 978-5-93089-043-3

© Л.Д. Демидова, 2013

© А.К. Кириллов, 2013

<...> если вас
Мой безыскусственный рассказ
Развеселит, займет хоть малость,
Я буду счастлив. А не так?—
Простите мне его как шалость
И тихо молвите: чудаки!..
(Михаил Лермонтов)

Эти вопросы и ответы до сих пор
доставляют удовольствие нам — может быть, они понравятся и Вам.
Делая эту книгу, мы думали про родителей и друзей, архивариусов и
библиотекарей, водителей и строителей, физиков и лириков,
рабочих и крестьян... — всех тех, кто терпеливо ждал,
пока мы напишем свои научные статьи и
диссертации, и без кого их написание
было бы невозможным. А также
для тех, без кого всё
это будет не-
возможно
в буду-
щем.

Перечень изюминок

	страница	
	вопрос	ответ
Отмстить неразумным хазарам	8	71
Святая княгиня	10	71
Купание в царской компании	10	71
Любитель истории	11	72
Читаем летопись	12	72
Зловещее знамение	13	72
Новгородцы против римлян	13	73
Русская Атлантида	14	73
Сын за отца...	16	73
Судья Щелкан	17	73
На Чудском озере	18	74
Родственники Александра Невского	19	74
Исторически умный аппетит	20	75
Вологда-столица	20	75
Школярская шутка времён Ивана Калиты	21	75
Вечевой, но не вечный	21	76
Патриарх Гермоген отказывает полякам	22	76
Восьмой день от сотворения мира	23	77
Спор о свободе	24	77
Образование наций	24	78
Конец света при Тишайшем царе	25	78
Сыск о породистке	26	80
Сирота на престоле	27	80
"Я достаю из широких штанин..."	27	81

Пикантная должность	28	82
Модест Мусоргский и стрелецкие бунты	29	82
Заклятые друзья	29	84
Кому шах, а кому и мат	30	84
Яма для светлейшего князя	31	85
Табашный дым Бакчисарая	31	85
Семейный портрет	32	86
Бесчеловечный злодей	33	86
Излишняя толстота в повязке галстуков	33	86
Век длиною в пятьдесят лет	34	87
Чужой орёл	35	88
Ась? Право, глух, мусье	35	88
Чугунка	36	89
Из Петербурга в Царское село	36	90
Раскаты севастопольского гула	36	91
Точка Архимеда	37	92
Почести людоеду	37	92
Три Плевны	38	93
Белый Генерал	39	93
Загадочный омоним	39	94
Народовольцы	40	95
Tempora mutantur	41	95
Humoristische Karte	42	96
Труп великана убитого	43	97
Сибирские инородцы	43	97
Курсистка	44	98
Запретная незнакомка	44	98
Проводы еловой шишки	45	99
Революционный фрукт	45	99
Крушите жизнь – и с ней меня!	46	100
"Ловля рыбы в мутной воде"	46	100
Российский спрут	48	101
Открытки эпохи Первой Госдумы	49	101
Важнее всех членов Временного правительства	50	102
Сидящие в калоше	51	102
Да, скифы мы!	52	103

Советская азбука	52	104
Одна из шестнадцати	53	105
Последний час	54	105
"Резинотрест – защитник в дождь и слякоть. Без галош Европе – сидеть и плакать"	55	105
Почтенный наркомпочтель	55	106
Забывчивый крестьянин	56	107
Товарищ Сталин	56	108
Ребус Ахматовой	57	108
Верблюды и рельсы	58	109
Первый машинист	58	109
"- Смесь языков? - Да, двух, без этого нельзя ж"	59	111
Импортное правительство	60	111
Сталинский пилот	60	111
Алые паруса	61	112
Не сын лейтенанта Шмидта	61	114
Вражья стая	62	115
Всю жизнь любил он рисовать войну...	63	115
"Нерушимой стеной, обороной стальной..."	63	116
Немецкий зверь	64	117
За Родину!	64	118
Находка для шпиона	65	118
...И светла адмиралтейская игла	66	118
Взорви и живи	66	119
Голод, расхитители и засуха	67	119
"Не был, не участвовал, не состоял..."	68	120
"Курица – не птица, Болгария – не заграница"	68	121
Героический маршал	69	121
"Северные территории"	70	122

Вот четыре картинки. Все они имеют отношение к одному человеку. Сможете ли Вы назвать этого исторического деятеля?





Святая княгиня

Вот одна из иллюстраций Радзивилловской летописи. Что бы она могла значить?



Купание в царской компании

В древности для женщины считалась приличной длинная одежда и скромное поведение. Однако на следующей миниатюре из Радзивилловской летописи женщина в лёгкой рубашке купается в присутствии двух мужчин. С чего бы это?



Любитель истории

«И возьм Ахиллей заутро Ектора и понесе его в Трой. И предаст тройским господам. И начаша его плакати».



Это древнерусская миниатюра, изображающая эпизод из знаменитой Троянской войны, которую Гомер описал в своей "Илиаде". Но в Древней Руси не знали поэм Гомера. История легендарного похода греков на Трою была известна в прозаическом пересказе и вошла в Лицевой летописный свод – иллюстрированную летопись событий мировой и русской истории. Это лишь одна из 17 тысяч миниатюр, которые размещены в 10 томах этого огромного труда (он создан в единственном экземпляре). По заказу какого царя, известного своими полемическими сочинениями, был выполнен этот труд?

Читаем летопись

Следующая картинка вновь выполнена в легко узнаваемой манере Лицевого летописного свода. Чтобы понять, о чём она повествует, недостаточно лишь взглядеться в изображение. Мало ли в русской истории было сражений на крепостных стенах.



Сопроводительную надпись вполне можно прочесть, если знать несколько непривычных для XXI века букв и пару особенностей правописания XVI столетия. Вот эти буквы (в сравнении с похожими):

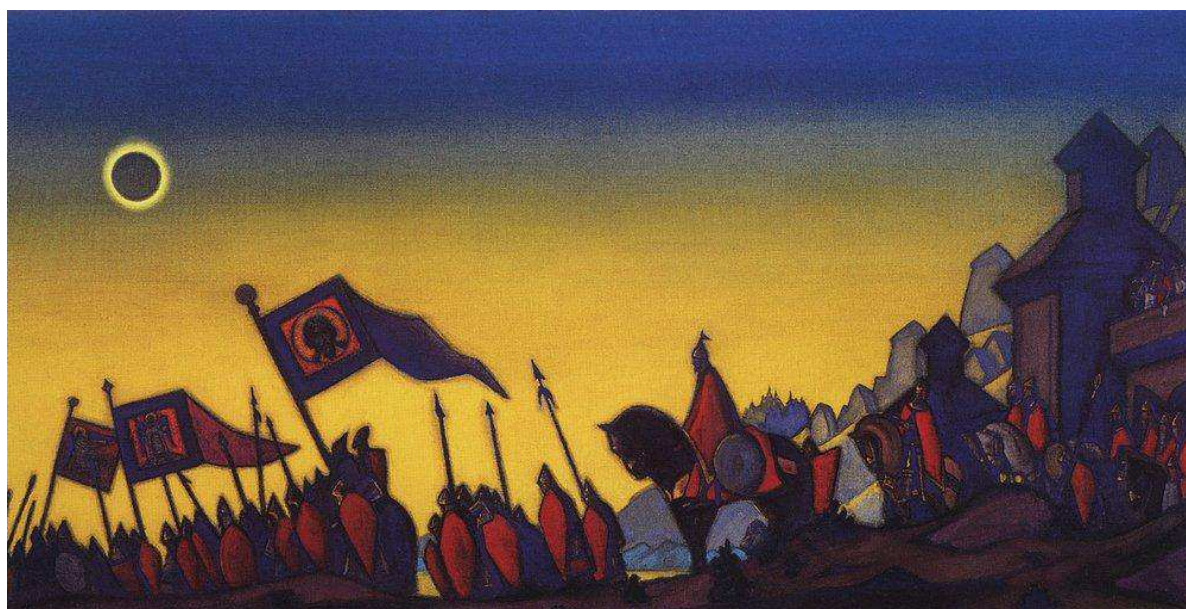
Кириллица	Название буквы	Как читать	Кириллица	Название буквы	Как читать
ѣ	зело	з	ѹ, Ѻ	ук	у
з	земля	з	Ѡ	от (омега)	о
и	иже	и	Ѣ	ять	е
і	и	и	ѡ	юс малый	я
н	наш	н	Ѧ	я (аз йотированный)	я

Не вполне привычны, но понятны современному читателю представленные по тексту ударения ("силы") и твёрдый знак в конце некоторых слов. Осложняет чтение отсутствие пробелов между словами. Некоторые слова сокращаются за счёт выноса букв в промежутки над строкой ("буквенное титло"). Буква **Ѣ**, вынесенная в титло над **Ѡ**, даёт сочетание **ѡ** (читается: "от"; обычно – предлог или приставка).

Итак: о каком событии повествует миниатюра Лицевого летописного свода?

Зловещее знамение

Название картины Николая Рериха состоит из двух слов. Первое – "Поход". На втором месте – имя. Чьё?



Новгородцы против римлян

"И бысть брань велика над римляны. И изби множество бесчисленное римлян" – пишет летописец про подвиги одного русского князя, и далее описывает подвиги шести героев из числа его сорат-

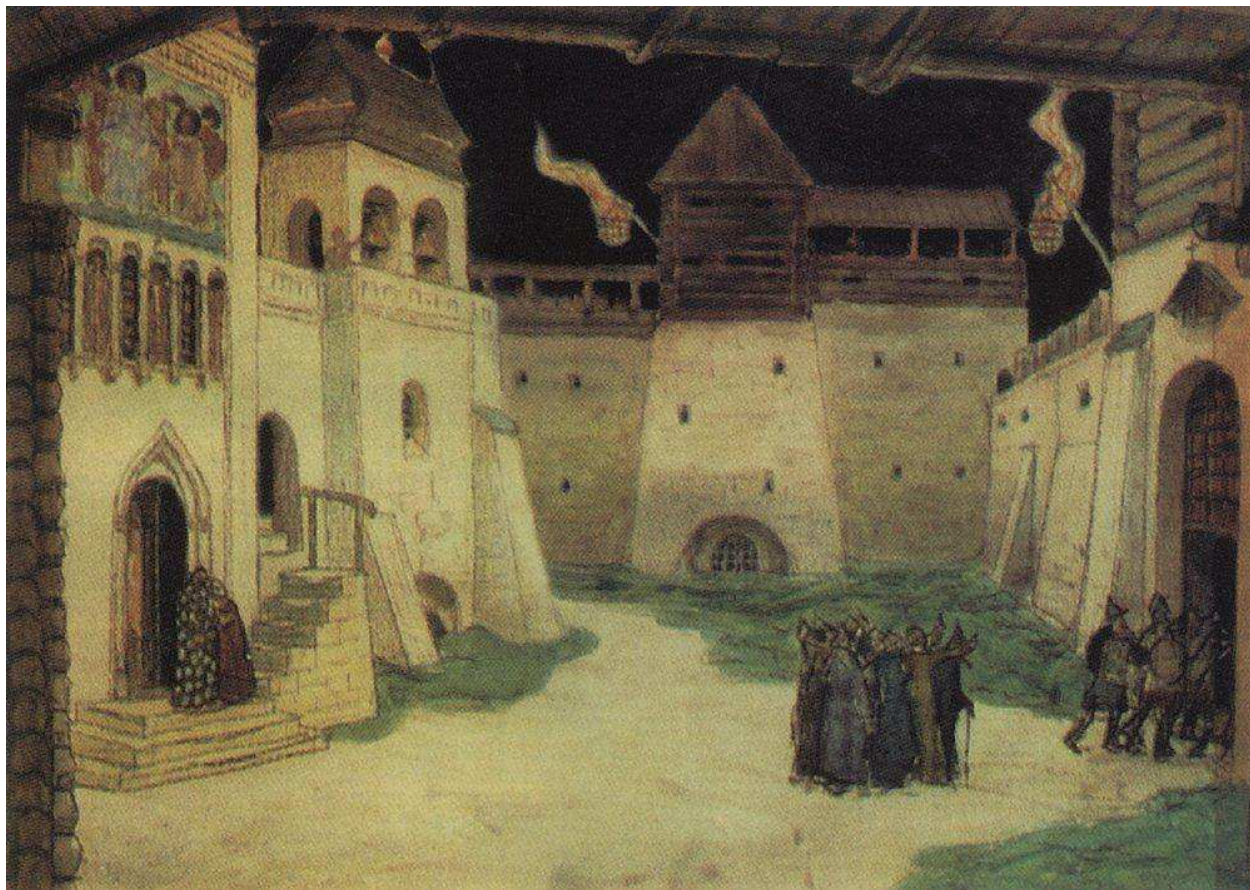
ников. "Четвертый новгородец, именем Миша, сии же пеш со дружиною своею натече, и погуби римлян, 3 корабли". Что же это за битва, в которой жители северного Новгорода сражались против римлян?



Русская Атлантида

Этот город известен не столько благодаря историческим исследованиям, сколько благодаря деятелям искусства. Его пытались изобразить Константин Горбатов (справа вверху) и Константин Корвин (справа внизу), а Аполлинарий Васнецов сделал декорации к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова (на странице 16).





Именно благодаря опере Римского-Корсакова этот город стал широко известен в России. Хотя легенда о нем появилась еще в конце XVIII века среди старообрядцев, стремившихся уйти от светской власти. Согласно легенде, только чистый сердцем человек может найти путь в этот город.

Этот город искали не только старообрядцы, но и советские археологи. В 1970-е годы им действительно удалось найти следы поселения на дне озера Светлояр.

Авторы какого известного в советские годы фильма поместили своих героев в этот город?

Сын за отца...

На рисунке из Лицевого летописного свода один русский князь времён удельной раздробленности убивает другого. На этой же миниатюре, на верхней её картине, мы видим группу людей, у одного из которых головной убор расходится на пять лучей – это корона. Для миниатюр Лицевого летописного свода корона – верная примета короля (европейского) или царя (как на Руси именовали ханов). Русских правителей до Ивана Грозного, даже имеющих титул великого князя, летописец короной не венчает. Зная это, уже можно догадаться, какие же русские князья изображены на этой картинке.



Судья Щелкан

В чём народная песня грешит против исторической действительности?

<...>

И в те поры млад Щелкан,
Он судьбою насел
В Тверь старую,
В Тверь богатую.
А немного он судьбою сидел:
И вдовы-та безчестити,
Красны девицы позорити,
Надо всеми наругаться,
Над домами насмехаться.
Мужики-та старья,
Мужики-та богатья,
Мужики-та посацкия,
Оне жалобу приносили
Двум братцам родимым,
Двум удалым Борисовичем.

От народа они с поклонами пошли,
С честными подарками,
И понесли оне честныя подарки
Злата-серебра и скатнова земчюга.
Изошли ево в доме у себя,
Щелкана Дюдентевича,-
Подарки принял от них,
Чести не воздал им.
Втапоры млад Щелкан
Зачванелся он, загорденелся,
И оне с ним раздорили,
Один ухватил за волосы,
А другой за ноги,
И тут ево разорвали.
Тут смерть ему случилася,
Ни на ком не сыскалося.

На Чудском озере

Художник XVI века, иллюстрируя Лицевой летописный свод, изобразил встречу противоборствующих войск накануне Ледового побоища. Каким образом можно распознать русское войско?



Родственники Александра Невского

Автор жития Александра Невского пересказывает видение, якобы посетившее соратника Александра Невского, Пелгусия, накануне Невской битвы, когда дружина готовилась встретить шведское войско.



"И услыша шум страшен по морю, и виде насад един гребущ, по-
среди же насада стояща святых мучеников Бориса и Глеба во одеждах
червлених и руце свои держаща на рамах своих [т.е. положив руки на

плечи друг другу. - сост.]. Гребцы же в насаде седяху яко мглою одени. И рече Борис к Глебу: брате Глебе, вели гresti спешно, да поможем сроднику своему великому князю Александру Ярославичю".

В какой степени родства находились святые Борис и Глеб и их "сродник" Александр Невский?

Исторически умный аппетит

О каком историческом деятеле писал Наум Кожавин?

<...>

Был ты видом – довольно противен.

Сердцем – подл...

Но – не в этом суть:

Исторически прогрессивен

Оказался твой жизненный путь.

Ты в Орде по-пластунски лазил.

И лизал – из последних сил.

Покорял ты Тверского князя,

Чтобы Хан тебя отличил.

Подавлял повсюду восстанья...

Но ты глубже был патриот.

И побором сверх сбора дани

Подготавливал ты восход.

Правда, ты об этом не думал.

Лишь умел копить да копить.

Но, видать, исторически-умным

За тебя был твой аппетит.

<...>

(Справа:
кожаная сумка,
найденная на раскопках в Москве)



Вологда-столица

Две строфы из стихотворения коренного вологжанина Варлама Шаламова "Старая Вологда":

Жила когда-то грезами
О Вологде-столице,
Каприз Ивана Грозного
Как сказка о Жар-птице.

А впрочем, вести веские
О царском разговоре –
Магическими фресками
В стариннейшем соборе.

Вологда – один из старинных русских городов, известна с XII века; при чём же здесь Иван Грозный?

Школярская шутка времён Ивана Калиты

Валентин Лаврентьевич Янин в книге "Берестяная почта столетий" приводит надпись в две строки, обнаруженную археологами на одной из новгородских берестяных грамот:

НВЖПСНДМКЗАТСЦТ
ЕЕ ЯИАЕУААХОЕИА



0 1 2 3 4 5 см.

Это надпись на русском языке, безо всяких шифров. О чём в ней речь?

Вечевой, но не вечный

В каком городе происходит действие этой картины Клавдия Лебедева? Вдохновивший его исторический сюжет был очень популярен среди русских художников XIX столетия: ему также посвящены картины А.П. Рябушкина, Д.И. Иванова.





Патриарх Гермоген отказывает полякам

В 1860 году бывший крепостной Павел Чистяков (будущий учитель Ильи Репина, Василия Сурикова, Виктора Васнецова) получил малую золотую медаль Академии художеств за картину "Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту".

Какую грамоту отказывался подписать патриарх Гермоген?



Восьмой день от сотворения мира

С тех пор, как это событие не произошло в 1492 году нашей эры, каждое поколение христиан "переносит" его на более поздний срок.

Средневековые художники много раз воплощали в иконах, фресках и богослужебных книгах свои представления о том, как это должно выглядеть. Приводимое здесь изображение взято из лицевой рукописи XVII века – "Откровения Иоанна Богослова".

Что это за событие, и почему именно в 1492 году его ожидали на Руси?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо учитывать, что до Петра I при датировке событий в России указывалось число лет, прошедших от сотворения мира.



Спор о свободе

От чьего имени написано стихотворение Варлама Шаламова?

<...>

Я всюду прославлен,
Везде заклеюмен,
Легендою давней
В сердцах утвержден.

Сердит и безумен
Я был, говорят,
Страдал-де и умер
За старый обряд.

Нелепостей этот
Людской приговор:
В нем истины нету
И слышен укор.

Ведь суть не в обрядах,
Не в этом — вражда.
Для Божьего взгляда
Обряд — ерунда.

Нам рушили веру
В дела старины,
Без чести, без меры,
Без всякой вины.

Что в детстве любили,
Что славили мы,
Внезапно разбили
Служители тьмы.

В святительском платье,
В больших клобуках,
С холодным распятем
В холодных руках

Нас гнали на плаху,
Тащили в тюрьму,
Покорствуя страху
В душе своему.

Наш спор — не духовный
О возрасте книг.
Наш спор — не церковный
О пользе вериг.

Наш спор — о свободе,
О праве дышать,
О воле Господней
Вязать и решать. <...>

Образование наций

О каком событии пишет Наум Коржавин? Восстановите пропущенное в тексте имя собственное.

Курился вдали под копытами шлях,
И пахло медвяной травой.
Что ж! Некуда деться! — Москва или лях!
Так лучше подружим с Москвою.
В тяжелой руке замерла булава,
И мысли печальные бродят...
Конечно бы, лучше самим пановать,
Да только никак не выходит.
Поляки и турки застлали пути,
И нет ни числа им, ни меры.
И если уж волю никак не спасти,
Спасем православную веру.

Молчали казаки... Да гетман и сам
Молчал и смотрел на дорогу.
И слезы текли по казацким усам,
Но слезы – беде не помога.
Печально и гордо смотрел он с коня,
Как едут бояре до места...
Прощай же ты, воля!
В честь этого дня
Сегодня играют оркестры!
Мы празднуем праздник, а гетман страдал
И, пряча от прочих кручину,
Со шведом он снесся потом и отдал
Родную свою Украину.
Казацкую волю щадил ты,,
И только... И, если признаться,
Пожалуй, не мог и предвидеть тогда
Ты образования наций.
И умер, измену в душе затая,
В ней видя мечту и свободу...
Сегодня сияет икона твоя
На празднике дружбы народов.
Сегодня плакаты и флаги вокруг
И, ясные в творческом рвенье,
Несут кандидаты словесных наук
Эмблемы воссоединенья.
А я не нуждаюсь в поддержке твоей –
Ведь я навсегда возвеличил
Не дружбу народов, а дружбу людей
Без всяких народных различий.
Сегодня лишь этого требует век,
Другие слова – обветшалы...
А ты был,, неплохой человек,
И ты ни при чем здесь, пожалуй...



Конец света при Тишайшем царе

Какое реально произошедшее событие, не связанное с расколом, автор старообрядческой челобитной 1670 года принял за начало конца света?

«И ничто же тако разгневает Бога, якоже раздор церковный... И сего ради гнев Божий сниде в державу царствия твоего, отец на сына, и сын на отца оружие воздвиг, такоже и брат на брата. И по многим градом и весям таковому гневу Божию случилось быти, и от того междоусобия многия грады и веси разорилися».